

الجمعيات والندوات الثقافية قديمًا

بقلم الأستاذ : الغزالي حرب

ما المراد بالجمعيات والندوات الثقافية ؟

جاء عن كلمة « الجمعية » في « المعجم الوسيط » — وهو من مطبوعات
المجمع اللغوي بمصر — ما يأتي : الجمعية طائفة تتألف من أعضاء لغرض
خاص ، وفكرة مشتركة ، ومنها « الجمعية الخيرية الإسلامية » ، و« الجمعية
التشريعية » و« الجمعية التعاونية » ، وكلمة « الجمعية » من الكلمات المحدثلة ، أي
الكلمات التي استعملها المحدثون في العصر الحديث ، وشاعت في لغة الحياة ...
مثل كلمة « البدل » بمعنى « البقال » عند العامة وكلمة « برج الحمام » بمعنى
بناء خاص بأوي إليه الحمام ، وكلمة « براد الشاي » وكلمة « مضيفة
الطائرة » ... وكلمة « الجمعية » .

وجاء فيه أيضا عن كلمة «ندوة» ما يأتي :

ندا القوم (رفع القوم) تَدَوَّ : اجتمعوا في النادي وتدا القوم (ينصب القوم) : جمعهم في النادي .. والندوة : اسم المرة من الفعل «نداء» ، والنادي : الجماعة يلتقون في تاد أو نحوه للبحث والمشاورة في أمر معين ... و «دار الندوة» كل دار يرجع إليها ، ويجتمع فيها للبحث والمشاورة ، وقد كانت لقريش في الجاهلية «دار الندوة» في مكة ، ويقول المؤرخون : ان قضي بن كلاب ، هو الذي بناها ، ثم انتقلت إلى ولده ، واخيرا اشتراها معاوية بن أبي سفيان ، الذي جعلها دار للإمامة .

وجاء فيه كذلك عن كلمة «ثقافة» ما يأتي : — «ثقف» (يكسر القاف) ثقفا : صار حاذقا فطنا فهو ثقف ، «وثقف العلم والصناعة» : حذقها ، وثقف الشيء (بشديد القاف) أقام المروج منه وسواه ، وثقف الإنسان (بشديد القاف أيضا) : أدبه وهذبه وعلمه ، والثقاف : آلة من خشب أو حديد تثقف بها الرماح لتستوي وتعتدل ، وجمعها : ثقف (بضم التاء والقاف) على وزن كتب جمعا لكتاب . أو جمعها «أثقف» على وزن «أعطية» جمعا لخطاء .

و «الثقافة» في أصلها اللغوي : الملاعبة بالسيف ، ويراد بها في العصر الحديث : العلوم والمعارف والفنون ، التي يطلب الخلق والمهارة فيها ... وكلمة الثقافة بهذا المعنى من الكلمات المحدثه المشار إليها آنفا ...

وقد تطورت كلمة «التثقيف» من تثقيف وتقويم المادَّة بآلة الثقافة ، إلى تثقيف العقل ، وتثقيب الذوق والخلق ، بما تيسر من ألوان العلوم والمعارف والآداب والفنون ... ومن الشخص المثقف ؟

من الطريف أن الجيبين عن هذا السؤال من الباحثين المحدثين قد اختلفت اجاباتهم عن هذا السؤال ، باختلاف ثقافتهم أو اتجاهاتهم وميولهم الثقافية ، واتخذ كل من نفسه مثلا أعلى للشخص المثقف ، كما اتخذ من ثقافته معيارا مشرقا للثقافة ، التي لا يرضى بها بدلا ، ومهما يكن من اختلاف تعريفها لهم للثقافة والمثقف ، فمن الممكن ان نذكر هنا أهم العناصر ، التي لا غنى عنها للثقافة الحرة ، والمثقف الحر ، وهي :

- ١ — الأخذ من كل شيء بطرف ، ومعرفة شيء عن كل شيء .
- ٢ — والجمع بين الأدبين : أدب الدرس وأدب النفس .
- ٣ — ومتابعة القراءة الحرة لما تيسرت قراءته من القديم أو الحديث .
- ٤ — والترفع عن السفاف والتواضع .
- ٥ — والثقة بالنفس دون ما غرور أو تعزير .
- ٦ — وسلامة المنطق ، وسعة الأفق وحسن التصرف .
- ٧ — والانتفاع بالخبرات والتجارب — كما ينبغي — وتلك أهم عناصر الثقافة الحرة الشاملة التي هي — ولاشك أوسع وأكمل .

وأعمق من الثقافة المقيدة بقيد معين ، أو الملوثة بلون خاص مثل الثقافة المدرسية ، أو الثقافة الدينية ، أو الثقافة الفلسفية أو الثقافة العلمية ، أو ما إلى ذلك من الألوان الثقافية ، التي لا نريدها هنا قدر ما نريد .

الثقافة الحرة الشاملة المتنوعة ، التي عناها جورج ديهاميل مثلاً بعبارة «الثقورة»^(١) :

« الثقافة كالإيمان الذي لا يكفي أن نطلبه لننال ، فهي نتيجة لمجموعة من الملاحظات التي لم يكشف لنا العلم بعد تكوينها الحقيقي ومع ذلك ، فتحن نعرف على الأقل بعض عناصرها المكونة » وغنى عن البيان أن تلك العناصر السبعة ، التي مرت بنا ، لا تكفي في تكوين الشخصية الثقافية الحرة ، إلا على أساس الشعور الدائم بمحس الحاجة إلى المزيد بعد المزيد من العلوم والمعارف والآداب والفنون مصداقاً لقول القرآن الكريم : « وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً » « وقل رب زدني علماً » ... وعن هذا الشعور عبر المرحوم الأستاذ أحمد حسن الزيات بعبارة الرشيدة البليغة : « الشعور بالنقص مبدأ الكمال ، والتغور من العجز سبيل القدرة ، والركون إلى الأمل الحاضر دليل الفوز » كما عبر عنه أحد شعرائنا المعاصرين بأبيانه التصويرية المتسائلة :

هل رأيت الراكض المجهنم يعدو خلف ظله
جاهداً يسبقه الظل ويقر به بنوله
هو منه خطوة لكنها كالكون كله
هكذا الإنسان في الدنيا ضليلاً خلف عقله
كلما ازداد علوماً .. زاد إيقاناً بجهله

وهذا الشعور الدائم بالحاجة إلى المزيد من العلم والمعرفة والآداب والفن ، توجه الحياة وندواتها ، وبحثاتها وتجاربها إلى المتقف الحر الأصل ، أكثر مما توجه المدرسة أو الجامعة أو « الشهادة الرسمية » ، كائنة ما كانت ، ورحم الله أحمد شوقي الشاعر المصري الكبير :

وكم منجب في تلقى الدروس تلقى الحياة فلم ينجب

ولماذا ؟ لأن النجابة الثقافية المنشودة ، إنما هي النجابة التي يفيدتها المتقف من الحياة وخبراتها التي لا نهاية ولا حدود لها ، وأن لم ينح لهذا المتقف أن يظفر بأحدى الشهادات الدراسية ، التي يقول فيها المثل الفرنسي الساحر اللاذع : « الشهادة الدراسية أحياناً جلد حمار ... »

ومن المثل العليا للنجابة الثقافية الشاملة قديماً في أدبنا العربي :

أ — عبد الحميد الكاتب ، المقتول في آخر عهد الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية عام (١٣٢ هـ) وبفضل ثقافته المتنوعة الرائدة كان أول من عرف بلقب « الكاتب » ، وكان له أسلوبه الثقافي المتمثل للطور الأول من أطوار الأسلوب العربي في ذلك المجتمع الحضاري الجديد ، الذي بدأ فيه اختلاط العرب بالفرس .

ب — ثم عبدالله بن المقفع (١٠٦ — ١٤٢ هـ) الذي كان له أسلوبه الثقافي المثل للطور الثاني ، استجابة لا تساع الخلافة وتنوع الثقافة ، وتفتح المخالطة بين العرب والفرس ...

ج — ثم أبو عثمان الجاحظ (١٥٩ — ٢٥٥ هـ) الذي مثل بأسلوبه الثقافي الجامع المثقف ، الطور الثالث للأسلوب العربي ، وهو طور الاستجابة لمقتضيات نقل العلوم الأجنبية ، وازدهار المدينة العباسية ، وانتشار المقالات الإسلامية

د — ثم أبو الفضل محمد بن الحسين الشهير بابن العميد (٣٦٠ هـ) وبأسلوبه الثقافي الأنيق ، مثل الطور الحضاري الرابع مستجيبا لدواعي الترف والنمعة ، فتطور تطوراً طروباً صاعداً من الضيق إلى السعة ، ومن الجحالة إلى الرقة ومن الترسل المتوازن إلى الصنعة المطبوعة ...

هـ — ثم علي بن محمد أبو حيان التوحيدي (٣١٠ هـ ٤١٤ هـ) ، وبفضل ثقافته العامة العربية المتنوعة ، عرف بلقب «الجاحظ الثاني» ولقب «فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة» .

وبفضل الثقافة كان الخليفة المأمون العباسي مثلاً ، على الرغم من نهوضه بأعياء الخلافة والسلطان ، رجلاً مهيباً بعلومه وثقافته ، قبل أن — يكون مهيباً بحكمه وتخلقه ، حتى قال له يحيى بن أكرم في أعقاب ندوة علمية ثقافية شاملة :

يا أمير المؤمنين ، إن خضت في الطب كنت «البنس» في معرفته أو في النجوم كنت «هرمس» في حسابه ، أو في الفقه كنت «علي بن أبي طالب» في علمه ...

فسر المأمون بهذه الشهادة الثقافية المشرقة من رجل له ثقله في الميزان الثقافي في ذلك العصر ، وقال له : يا أبا محمد : أن — الإنسان إنما فضل على غيره من المواقم بفضل عقله وتمييزه ، ولولا ذلك لم يكن هناك لحم أطيب من لحم ، ولا دم أطيب من دم

وإلى جانب «دار الندوة» كانت لهم جمعياتهم وندواتهم في أسواقهم المشهورة : عكاظ ومحنة وذو الحجاز ، وفي سوق عكاظ ، ضربوا قبة للاعشي وغيره من الشعراء ، لانشاد الشعر أو الفصل والمفاصلة بين الشعراء ، ومن هنا وصف الأديب السعودي المعاصر الاستاذ عبدالله ابن خميس هذه السوق^(١) ، بأنها كانت «اعظم معرض في جزيرة العرب للتجارة والصناعة والفن ، واعظم مؤتمر للرأى والسياسة والاجتماع ، واعظم منتدى للشعر والخطابة والبلاغة» .

وفي عصر صدر الإسلام كانت «سقيفة بني ساعدة» منتدى للاجتماعات التي عرفت — على خطورتها أحياناً — باسم «اجتماعات السقيفة» .

وشهد العصر الأموي ندوات أدبية ثقافية ، تجمع أحياناً بين الرجال وبعض السيدات البريات — أي اللاتي عُرِفْنَ بالبروز لمواجهة الرجال — في جراحة وعفة من طراز :

أ — الندوة التي جمعت بين السيدة عائشة بنت طلحة ، حفيدة أبي بكر الصديق وزوج

مصعب بن الزبير ، وبين هشام بن عبد الملك أمير المؤمنين وغيره من شيوخ بني أمية .
 ب — والتدوة التي جمعت بين السيدة سكينة ^(١) بنت الحسين صاحبة «الطيرة السكينة»
 وبين بعض شعراء عصرها ، وقد اشتهرت هذه السيدة الأدبية النافذة ، بذوقها
 الأدبي السليم وشخصيتها القوية ، التي جعلت المستشرق «بيرن» يصفها بأنها «كانت
 سيدة عصرها ، اذ كانت موقورة الجمال ، كاملة الخصال ، ولا غرو فقد رغبت في
 العلم والتعلمين ، وجالت العلماء والأنبياء وشاركتهم في كثير من العلوم والفنون ، وقد
 حدثنا أستاذنا المرحوم أحمد ^(٢) أمين : أن أبا القاسم علي بن محمد التنوخي كان من
 أعيان أهل العلم والأدب في العصر العباسي الثاني ولما مات بالبصرة عام ٣٤٢ هـ ،
 خلفه ابنه أبو علي الحسن التنوخي ، الذي كان أدبيا شاعرا أغنياريا ، وهو صاحب
 كتاب «نشوار المحاضرة» الذي أراد أن يحقق فكرة لطيفة ، وهي أن يدون تاريخ
 الأحداث التي تدور في المجالس ، وعلى ألسنة الرواة ، ولم تدون في الكتب ، ومن
 هنا بذلك أيضا في العصر القديم : أبو علي القاسمي الإمام النحوي المشهور والمتوفى
 عام ٣٧٧ هـ فقد حدثنا عنه أحمد أمين في الجزء الأول من «ظهر الاسلام»
 ص ٢٤٣ ، قائلا عنه : انه «كان يدون في كتاب ما يجري له من مناورات في كل
 بلد ، ككتاب المسائل ، الحلييات» و «البغداديات» و «الشيرازيات» الخ .

كما حدثنا الأستاذ المحقق المعاصر عبد السلام هارون في مقدمة تحقيقه كتاب «مجالس
 ثعلب» المتوفى في عام ٢٩١ هـ — أن هذا الكتاب «تسجيل كامل لما كان يحدث في مجالس»
 أبي العباسي أحمد بن يحيى ثعلب

ومن ندوات ما بعد العصر الأموي حتى نهاية العصر العباسي تقريرا لندوات الآنية :

١ — التدوة التي كانت تعقدتها السيدة شهدة ^(١) بنت أبي نصر أحمد بن فرج بن عمر
 المشهورة باسم «شهدة الدنيورية» نسبة إلى «الدنيورة» وهي بلدة كانت من بلاد
 الجبل ، واليها ينسب بعض العلماء والأدباء ... وكانت «شهدة الدنيورية» تعقد
 ندوات في جامع بغداد ، وهي ندوة أدبية تاريخية كانت لها شهرتها بين أبناء القرن
 الخامس الهجري .

٢ — والتدوة بل الندوات التي شارك فيها أبو حيان التوحيدي المتوفى عام ٤١٤ هـ عن أكثر
 من مائة عام ، قضاه في خدمة العلم والأدب والثقافة ، حتى استحق لقب «المحافظ
 الثاني» بل «المحافظ الأعظم» وبفضل ثقافته الوسيلة المتنوعة وعلى الرغم من شغل
 عيشة وسوء حاله ، وضيق ذات يده ، شارك في ندوات لابن العميد والصاحب بن
 عباد ، والمهلبسي ، وابن سعدان ، وللدلحي كما شارك في ندوات أستاذه الفيلسوف أبي
 سليمان محمد بن طاهر بن يهرام السجستاني ، وأستاذه الآخر أبي الفضل بن
 العارض .. ومن الفلاسفة والأدباء الذين كانوا يشاركون في هذه الندوات : أبو الوفاء
 المهندس ، وزيد ابن رفاعه ، وابن زرعة الفيلسوف النسطوري ، وسكوبة أو ابن
 سكوبة مؤلف «تهذيب الأخلاق» و «تجارب الأمم» وصاحب الأجوبة المعروفة باسم

«الشوامل» عن أسئلة أبي حيان المعروفة باسم «الموامل» وقد سجل أبو حيان ما تسر من هذه الندوات والمحاضرات في مؤلفاته ولا سيما «الإمتاع»^(١) و«المؤانسة» و«المقاييس» و«الموامل» و«الشوامل» وهذه الكتب كلها مطبوعة وبحققة..... ومن المؤلف أن من الكتب المفقودة لأبي حيان — حتى كتابة هذه السطور — كتابا يسمى «المحاضرات والمناظرات» — كما قال باقوت ومنه اقتطف ابن العربي كثيرا في كتابه «المسامرات والمحاضرات» كما اقتطف منه أيضا الغزولي في كتابه «مطالع البدر» ، ولم يفت القفطي^(٢) أن ينقل لنا بعض ما دار بين أبي حيان وغيره في ندوة أبي الفضل بن العارض .

٣ — والندوة التي كانت عائشة بنت غالب تعقدها في أشيلية وغيرها في الأندلس في النصف الأول من القرن الخامس الهجري وكان من أعظم شهودها : أبو الوليد ابن زيدون — الذي كان يتردد على هذه الندوة في بداية أمره ، ثم انتقل إلى ندوة حبيته ولادة بنت المستكفي ومن الممكن أن نلتبس ندوات أخرى حقيقية أو خيالية في كتاب «البخلاء» للجاحظ ، وفي مقامات بدیع الزمان الحمزاني ثم في مقامات الحريري ، لأن المقامات — كما قال الشريشي هي المجالس «واحدتها : مقامة ، والمقامة الحديث يجمع له ، لا ستاعه ، ويسمى مقامة بحالها لأن المستمعين للمتحدث ما بين قائم وجالس ولأن المتحدث كان يقوم تارة ويجلس تارة أخرى» .. وأحسب أن في هذا القدر من الحديث عن الجمعيات والندوات الثقافية العربية قديما ما يدل — أول ما يدل — على أننا نحن أبناء العروبة والإسلام أمة لها ماضيا مجيد ، وتراثها الحضاري ، وتاريخها العريق فتى يرتفع حاضرها إلى مسوى ماضيا ؟

(١) انظر المجلد العشرين من مجلة «الرسالة» للأستاذ أحمد حسن الزيات : ٥٦٣ .

(١) في كتابه «المغازيب الإمامة والحجاز» ط ١٩٧١ ص ٢٣٩ - ٢٤٣ .

(١) انظر «الأغاني» : ٦ : ١٥٠ ، وج ١٠ : ٥٧ ، وج ١٤ : ١٥٩ ، ١٦٧ ونسئل الكامل للمرحوم جاد النول بك : ١٩٤ .

(٢) انظر «ظهر الإسلام» ط ٣ ج ١ : ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(١) انظر «وفيات الأعيان» لابن خلكان ج ٢ : ١٧٢ وما بعدها .

(١) انظر «الإمتاع والمؤانسة» ج ١ ، ج ٦ ص ٢٣ ، ١١٥ ، ١١٧ وانظر «المقاييس» ص ٢٥٩ ولا سيما المقاييس ٦٤ ص ٣٣ وما بعدها .

(٢) انظر «أخبار الحكماء» للقفطي ص ١٨٦ وما بعدها .